

**TESIS SOBRE LA POESIA** – © Pascual Delgado (18 de diciembre del 2015)  
(Traducción del Inglés de la versión original del 8 de diciembre del 2015.)

1. La poesía **no** es prosa.
  - 1.1 Por lo tanto, la poesía **no** es ni ensayo, ni tratado, ni novela, ni relato, etc.
  - 1.2 Por lo tanto, la poesía no se somete ni a las reglas estrictas de la gramática, ni de la sintaxis, ni de la lógica ordinaria.
2. La poesía **no** es ninguna de las otras Bellas Artes (o sea que no es ni pintura, ni música, ni teatro, ni escultura, ni fotografía, etc.) aunque puede ser colorida, lírica, dramática, etc.)
3. El poema **no** debe ser nunca volante partidista: La verdadera poesía **no** es nunca propaganda – aunque pueda ser controversial.
4. La poesía **no** es prosaica, pedestre u ordinaria –aunque pueda ser popular.
  - 4.1 Esto significa que la poesía no busca el más bajo común denominador, sino los más altos estándares de calidad y de excelencia. En este sentido, la poesía tiende a ser un poco elitista.
5. La poesía **no** es juego de palabras, aunque pueda dejarnos perplejos.
  - 5.1. La poesía puede ser formalmente aleatoria, si su contenido es sincero.
6. La poesía **no** es ni fácil ni superficial –aunque puede ser juguetona o irónica.
7. La poesía **ni** se vende, **ni** se engríe –aunque puede ser muy personal.
8. La poesía **no** se ajusta a la moda del momento.
9. La poesía **no** se da a la logorrea.
10. La poesía **no** es ni ornamental, ni decorativa, ni preciosista.
11. La poesía **no** es plagiaría.
  - 12.1 La poesía puede ser derivativa en su forma, siempre que su contenido sea auténtico.
13. La poesía **no** da sermones –aunque puede ser mística o metafísica.
  - 13.1 La **Gran Poesía** es oracular.
14. La poesía **nunca es** transparente –es más bien opaca o translúcida; aunque puede a veces **Iluminar**.
15. La poesía **ES**, a pesar del poeta.
16. La poesía es radicalmente sincera, hasta el punto de intentar inmolarse.
17. La poesía es terapéutica, catártica, curandera.
18. La poesía es multidimensional, de múltiples capas y niveles, profunda, espesa.
19. La poesía aspira a crear lo bello.
20. La poesía es una totalidad, hecha de totalidades (como un ser viviente).
  - 20.1 Por lo tanto, el poema debe estar centrado, equilibrado, completo y acabado en sí –pero no estático, rígido, hermético ni calcificado.
  - 20.2 Por lo tanto, el poema debe ser conciso y geodésico –evitando la redundancia y el exceso de equipaje (Véase la Navaja de Occam).
  - 20.3 Cada línea y cada estrofa del poema debe de ser un todo en sí...acabado en sí.
21. La **Gran Poesía** es universal e imperecedera en cuanto a su contenido.
22. En su forma, la poesía se arraiga en la lengua y la cultura del poeta.
  - 22.1 Sin embargo, a medida que avancemos hacia una cultura mundial, la Tesis #22 tenderá a perder más y más sentido.
23. La poesía es fina, majestuosa y exaltada; pero nunca pomposa.
  - 23.1 Por lo tanto, la poesía **no** es grosera, vulgar, chillona, mezquina o superficial.
24. La poesía marcha lenta y paulatinamente –pero nunca es cansona.
25. En épocas de decadencia, la poesía está **obligada** a trascender la poética de su propia época, si aspira a ser **Grande**.
26. Ninguna de las tesis anteriores son dogmáticas o prescriptivas, **excepto para mí**.